



Волшебный пинок

Большая часть достижений – как в маленькой человеческой жизни, так и в жизни народов – вынужденные. Люди очень редко работают при отсутствии железной необходимости.

СТР. 2

Глыбы, люди, эпоха

40 лет назад вышел знаменитый сборник публицистики «Из-под глыбы». История советского диссидентства, как и история русского движения, пока что не написаны, но не секрет, что они развивались в сложном взаимодействии и взаимопроникновении, одним из памятников чему является сборник «Из-под глыбы».

СТР. 3

Лёгкое перо, невесёлая судьба

Михаилу Зощенко исполняется 120 лет. Это, несомненно, один из самых парадоксальных писателей XX века. О себе он говорил так: «Я есть в некотором роде машина для литературных работ и весьма не сильный человек для жизни».

СТР. 5

Дипломат, телеведущий, политик



В преддверии юбилейной даты наш корреспондент побеседовал с ведущим программы «Постскриптум», председателем Комитета Государственной Думы по международным делам Алексеем Пушковым.

СТР. 10

Внимание наших читателей!

Следующий номер «ЛГ» поступит к вам в среду, 27 августа, – после технологического перерыва, который традиционно у нас случается в последнем месяце лета.

До встречи!

На прошлой неделе наш сайт www.lgz.ru посетили 29545 человек. Заходите!



ВОЗВРАЩЕНИЕ БЛУДНОГО СОЧИНЕНИЯ



мена по литературе, будет обязательным. Казалось бы, повод ликовать. Литература, важнейший гуманитарный предмет школьного цикла, вновь восстанавливается в своих законных правах! Однако ликовать рано: введение сочинения в 11-м классе в качестве итогового экзамена вызывает гораздо больше вопросов и сомнений, чем поводов радоваться.

29 июля в Минобрнауки прошло второе заседание Совета по вопросам проведения итогового сочинения в выпускных классах. Из скудной информации на официальном сайте ведомства ясно, что одобрены «открытые направления тем итогового сочинения», которые «будут размещены на официальных сайтах Минобрнауки России, Рособнадзора, портале ЕГЭ, а также опубликованы в средствах массовой информации к 1 сентября 2014 года».

Но ясно также, что вырабатываемая советом и Минобрнауки концепция вовсе не обязывает школьника при написании итогового сочинения ориентироваться на какой-то определённый список программных текстов русской классики, знание которых предполагается образовательным стандартом по литературе и формирует национальную идентичность. Напротив, школьная программа по литературе вовсе может быть не востребована. Раскрывая, по сути дела, свободную тему, выпускник должен лишь в своей аргументации не менее двух раз сослаться на произведения русской и мировой литературы – любые произведения! Например, «Гарри Поттер и философский камень» Дж. Роулинг, «Коты-воители» Эрин Хантер... Подобное чтение очень популярно в подростковой среде, но никак не социализирует личность в пространстве национальной истории, что традиционно делала русская классика. Происходит какое-то упрощение задачи, вымывание традиционного смысла сочинения по литературе.

Получается, что изучение литературы как сферы национального сознания, обеспечивающей преемственность связи поколений и передачу национально значимых ценностей по вертикали времени, для подготовки к сочинению совсем необязательно! Не получится ли в результате сочинение по демагогии?

Продолжение темы на стр. 11

Статус русской литературы как школьного предмета катастрофически падает уже второе десятилетие. Неумолимо сокращаются учебные часы, выпускной экзамен по литературе становится необязательным и проводится в форме ЕГЭ, и число тех школьников, которые его выбирают, тоже сокращается...

С самого начала введения ЕГЭ «ЛГ» ведёт борьбу с этим инструментом уничтожения национального школьного образования. Мы писали о его неэффективности,

невероятной дороговизне, о том, что натаскивание на ЕГЭ лишает человека умения составить связный письменный текст. Нам отвечали, что тесты будут реформироваться и адаптироваться к требованиям гуманитарных предметов, не понимая, что они в принципе не поддаются реформированию и единственный способ борьбы с ними – их отмена.

И вот свершилось: как бы в дополнение к ЕГЭ в школе вновь вводится сочинение! При этом сочинение, в отличие от госэкза-

СОБЫТИЕ

Героям войны веков



На Поклонной горе в Москве в первый день августа торжественно открыт памятник героям Первой мировой войны. Это, безусловно, главное событие в памятных мероприятиях в честь этой даты. Монумент (автор – народный художник России, скульптор Андрей Ковальчук) создавался на деньги, собранные, что называется, всем миром. Это пожертвования российских и зарубежных граждан, общественных организаций и учреждений, средства в поддержку проекта направили московские филармония и консерватория, Большой театр, другие учреждения культуры.

Тысячи москвичей, членов Российского военно-исторического общества, несмотря на жаркую погоду, пришли на открытие па-

мятника, который удивительным образом преобразил панораму Поклонной горы, привнёс логическое завершение воплощённой в монументах благодарности тем, кто воевал за Россию и в Первую мировую, и в Великую Отечественную.

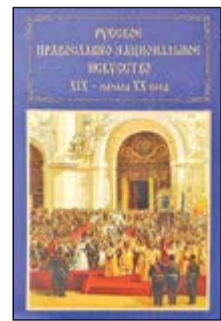
На открытии монумента выступил Президент России В.В. Путин. В церемонии участвовали министр обороны С. Шойгу, министр культуры В. Мединский, Патриарх Московский и всея Руси Алексей II.

Перед памятником маршем прошла рота почётного караула, у монумента, отдавая дань памяти, стояли солдаты в форме времён Первой мировой войны.

Борис СЕЛЬМЕНЬГИН



КНИГА НЕДЕЛИ



Виктория Гусакова. Русское православное искусство XIX – начала XX века. – М.: Институт русской цивилизации, 2014. – 765 с. – Тираж не указан.

Что мы представляем себе, когда думаем о России, – какой зрительный образ? Вероятно, тот, что разглядели и воссоздали художники, архитекторы, окружившие нас искусством, которое сообразно русской природе и нашей истории. Это явление и стало темой нового издания Института русской цивилизации.

Случай уникальный: фундаментальное исследование издано с изысканностью подарочного художественного альбома. Да, такую книгу не заменишь сетевой версией и в айпады она не помещается.

В исследовании Виктории Гусаковой впервые в искусствознании уникальное явление, условно называемое «русским стилем», рассматривается одновременно в историко-культурном и мировоззренческом аспекте, ведь идеология и эстетика неразделимы. Речь идёт о сравнительно кратком временном отрезке: меньше ста лет, но автор постоянно возвращается к корням русского искусства, и мы получаем представление о его тысячелетней истории. В конце XIX века Россия обрела Древнюю Русь, восстанавливала древнее убранство храмов, находила утраченные реликвии в земле. Прошлое вдохновляло художников: это явление по праву называли своеобразным русским Возрождением. Россия обрела Русь.

Издатель – историк Олег Платонов – верен себе: он открывает нам многообразную Россию. Иконы, живописные полотна, архитектурные шедевры, праздничный и бытовой костюм – всё это и есть русский дух, воспетый Пушкиным. И здесь прослеживается связь между искусством и политикой. Императорский дом во многом определял и поддерживал интерес художников к прошлому России. Так, к концу XIX века утвердился национальный стиль в живописи и архитектуре. И за каждым образцовым произведением – мировоззренческие глубины. В начале XX века получил развитие «неорусский стиль», который предусматривал обращение к древнерусским памятникам домонгольского периода и эпохи расцвета Руси, сохранившимся в Новгородской, Псковской, Владимирской и других губерниях, а также районах Русского Севера. В числе его приверженцев следует назвать С.С. Кричинского, А.П. Аллакшина, В.А. Покровского – создателя сказочного Фёдоровского городка, что в Царском Селе. В сфере внимания исследователя – не только произведения, но и судьбы их авторов.

Виктория Гусакова убеждена: эти художники были верны идеалам Святой Руси, а иначе их усилия остались бы бесплодными. Последние герои повествования – А.В. Шусев, С.Т. Кононёнков, М.В. Нестеров, П.Д. Корин – перенесли традиции прошлого в XX век, сформировали наше отношение к образу Руси. Такую книгу можно и читать, и рассматривать всю жизнь – из поколения в поколение. Она не устареет.

ЮБИЛАЦИЯ

Борис, который давно прав

Сегодня 75-й день рождения давнего и верного друга «ЛГ», а также миллионов посетителей знаменитого книжного магазина «Библио-Глобус» – президента одноимённого торгового дома Б.С. Есенькина.

Он больше похож на учёного, чем на руководителя одного из лучших столичных книжных холдингов. Впрочем, Борис Семёнович не только доктор экономических наук и кандидат философских наук, он профессор кафедры книжного бизнеса в Московском университете печати, который много лет назад окончил. Четверть века он отдал работе на заводе «Пластик». Но от судьбы не уйдёшь – именно там его назначили директором народного книжного магазина. В начале перестройки Есенькин уже руководил Калининским отделением «Москниги». А позже связал свою жизнь с магазином, без которого теперь Москву и представить нельзя, – с «Библио-Глобусом». Неслучайно, что на одной из Московских международных книжных выставок-ярмарок ему был присуждён титул «Человек года в книжном бизнесе». Потому что Есенькин и его замечательный коллектив – образец истинного профессионализма, современного подхода к такому непостоянному в XXI веке делу, как книжная торговля. И давно уже «Библио-Глобус» считается магазином мирового масштаба.

На элегантно приглашении на юбилей Борис Семёнович процитировал любимого Сергея Есенина, тем более что фамилии схожи:

*В грозы, в бури,
В житейскую стынь,
При тяжёлых утратах
И когда тебе грустно,
Каждый улыбчивым и простым –
Самое высшее в мире искусство.*

Желаем Борису Семёновичу Есенькину оставаться таким же энергичным и улыбчивым!

«ЛГ»