



В НОМЕРЕ

Что с нами происходит?

Событий множество, событий разных. Каково сегодня самочувствие российского общества? Почему растёт полярность в позициях либерального лагеря и тех, кто, как говорится, «за Россию»?

СТР. 2

«Индекс счастья»

Деньги не должны быть главным смыслом в жизни человека. Российской элите пора задуматься над тем, что человек живёт не для того, чтобы каждый день ходить в ресторан и есть устрицы.

СТР. 3

Играющий мирами

Хулио Кортасар за свою долгую литературную жизнь показал нам, как могут соприкасаться миры, существование которых для большинства людей остаётся за кадром. Он указал нам на эти миры, описал их, исследовал мелочно и дотошно.

СТР. 4

Тематический сборник

XXII фестиваль российского кино «Окно в Европу» за неделю показал кинематографистам и жителям Выборга около 90 игровых, документальных и анимационных фильмов. Эта масштабная панорама – и конкретный отчёт о проделанной за прошедший год работе, и обозначение тенденций развития отечественного кино...

СТР. 8

Знать – значит любить

Телевизионный цикл «Гений места» начался с очерка о Таврическом полуострове – и не только из-за злободневной актуальности.

СТР. 10

Их превосходительства Банки

Если у вас много мощных предприятий, банковская система будет сильна. Она вторична по отношению к реальной экономике. Это только кажется, что банки важнее.

СТР. 11

На прошлой неделе наш сайт www.lgz.ru посетили 31 205 человек. Заходите!



СЪЕЗД ПЕРЕСТРОЙЩИКОВ

80 лет назад прошёл Первый Всесоюзный съезд советских писателей



Алексей Толстой и Максим Горький с гостями съезда



Первый съезд Союза писателей СССР завершил свою работу 80 лет назад. И если раньше годовщины этого события отмечались как дань исторической памяти, сегодня обращение к тем давним событиям как никогда актуально. Почему? Слишком очевидны параллели между событиями 80-летней давности и нынешними. После исторического катаклизма 1917 года, приведшего к эстетическому и моральному хаосу, к 1934 году возникла необходимость организовать писательский цех, выстроить систему художественных приоритетов, придать государственной идее культурную составляющую. В преддверии съезда литературный процесс отличался размытостью. До 1932 года активно действовал пресловутый РАПП, насчитывающий в своих рядах около четырёх тысяч человек. Существовали также и другие литературные организации, постоянно враждующие друг с другом. Руководство страны осознало, что выходом из всей этой деструктивной ситуации станут пере-

«Мы стали большой силой»

«Лирический порох держать сухим»

«Будем учиться писать, товарищи!»

«Взять на себя руководство армией начинающих писателей»

«Литература счастья»

стройка литературных объединений, создание единой мощной творческой организации, куда бы вошли лучшие писатели, а потом они бы уже сами решали, кто достоин пополнить их ряды. Возвращение в СССР культовой фигуры Максима Горького способствовало

успешному решению этой задачи. До самого распада СССР Союз писателей оставался мощнейшей структурой, определяющей всё многообразие актуальных литературных векторов и тенденций. Во многом благодаря его существованию читателям были явлены сотни ярчайших имён. И пусть некоторые из них впоследствии разочаровались в советской идеологической системе, но отрицать, что своим появлением они обязаны исключительно ей – невозможно.

Исчезновение СССР с карты мира привело в творческих рядах к не меньшей неразберихе, чем после 1917 года. Существующие ныне Союзы писателей, как ни горько это констатировать, полностью утратили своё влияние на издательские и общественные процессы. Да и в литературной жизни их участие давно уже сведено к нулю.

Не пора ли государству, обретающему гармоничную систему ценностей, обратить внимание на безнадёжную запутанность писательских дел и помочь творцам слова создать единую мощную организацию, необходимую для эффективной деятельности на благо нашей страны, которая была, есть и будет мировым духовным лидером?

Продолжение темы на стр. 5

СОЛИДАРНОСТЬ

Не оставим в беде!

Как стало известно, Юрий Васильевич Юрченко, драматург, актёр, поэт и журналист, был взят в плен украинскими силовиками.



Будучи уроженцем Одессы, Юрий с 1992 года жил в Париже, где возглавлял театральную ассоциацию «Русские сезоны». Однако война на юго-востоке Украины вынудила его оставить семью и отправиться в Новороссию, чтобы прорываться, по его собственным словам, информационную блокаду. Юрченко переводил обращения ополченцев и местные новости на французский язык, печатался во французской и российской прессе. Совсем недавно (25 июня с.г.) он опубликовал репортаж «Дорога на Славянск» и в «Литературной газете», рассказав о том, с какими трудностями сопряжена доставка гуманитарной помощи в осаждённый город.

Мы серьёзно обеспокоены за судьбу талантливого человека и своего автора. К сожалению, циничные убийства журналистов стали обыденностью для украинских силовиков. И сегодня никто не может дать гарантий того, что с Юрченко ничего не случится. Именно поэтому мы обращаемся ко всем с просьбой о неравнодушии. Юрий Юрченко, выполнявший в Новороссии свой профессиональный долг, должен быть свободен!

«ЛГ»

ПУТЕШЕСТВИЕ ВО ВРЕМЕНИ

Неизбежная война

Всего месяц отделяет 100-летие Первой мировой войны от 75-летия Второй...

События конца 1930-х годов оказались в тени Первой мировой войны, что соответствует распространённому на Западе подходу к освещению двух мировых катаклизмов.

В Европе и США теперь редко вспоминают об огромных потерях, понесённых советским народом, и тем более о решающем вкладе СССР в разгром нацистской Германии и её сателлитов. Историк и политолог Александр Фоменко, например, объясняет это тем, что «действительно страшным испытанием для Европы стала Первая мировая война, а не Вторая...»

Вторая мировая, в отличие от Первой, велась со страшными разрушениями и с нечеловеческим напряжением всех сил лишь на Восточном фронте – и только два государства, Советский Союз и гер-

манский рейх, заплатили по всем её счетам.

Вооружённое же сопротивление Гитлеру в Европе в силу разных причин имело вполне локальный характер: ни одно из государств континента не смогло или не захотело тогда меряться силами с Берлином.

На Западе сегодня мало интересуются Второй мировой войной и почти ничего не знают о Великой Отечественной войне – главном событии нашей истории в XX столетии.

Эту разницу в отношении к двум мировым катаклизмам мы должны объяснять и подчёркивать, а не замалчивать. Особенно в ситуации, когда ведомый американцами Запад близок к тому, чтобы развязать Третью мировую войну.

Окончание на стр. 9

КНИГА НЕДЕЛИ



Давид Самойлов.
Памятные записки. – М.: Время, 2014. – 704 с. с фото – 2000 экз.

Эта книга вышла в правильное время. Сейчас литературное значение её автора – величина устоявшаяся и неизменная, не подверженная поползновениям современников – как врагов, так и соратников. Да и события, о которых повествуется в тексте, давно уже ушли в историю, а с их трактовкой всё больше сходит эмоциональный налёт, уступая место объективному анализу. В «Памятных записках» собрана вся проза поэта Давида Самойлова. Он работал над ней с перерывами последние двадцать лет своей жизни.

Книга полностью соответствует композиционному плану, намеченному самим автором. Когда её читаешь, видно, с каким тщанием и ответственностью опытный литератор относится к новому для себя жанру. «Памятные записки» балансируют между классическими мемуарами и размышлениями о ключевых событиях эпохи, прошедших перед глазами автора. Первый раздел – трогательные воспоминания о детстве и отрочестве. Впечатляют очень зримые картины предвоенной Москвы, сочетание патриархальности и обновления. Лёгкость дружб, непримиримость, идеализм, мечты о героизме – вот черты поколения мальчишек тридцатых годов. Именно это поколение ковало победы на фронтах Великой Отечественной войны, и именно оно дало плеяду поэтов-фронтовиков, чьи стихи до сих пор вызывают восторг и трепет.

Об этом поколении, о его главных героях – Михаиле Кульчицком, Павле Когане, Борисе Слуцком – самые насыщенные и напряжённые страницы в «Памятных записках».

Фронтовые эпизоды в книге отличаются достоверностью наряду с неутолимой жаждой разобраться в истоках этой человеческой трагедии, унёсшей столько жизней. С историографической точки зрения любопытны заметки о втором съезде писателей, состоявшемся спустя двадцать лет после первого. Яркие портреты советских литературных лидеров Александра Фадеева, Константина Симонова, Алексея Суркова, Самуила Маршачка выполнены живо и беспристрастно. Очень занимательна характеристика периода так называемой оттепели, не тривиальна и тщательно взвешена оценка роли Евгения Евтушенко в отечественном литературном пространстве.

Книга будет интересна тем, кто ощущает советский период нашей литературы не как набор имён, поддающийся любой тасовке, а как цельное и огромное явление, без которого, при всей многообразной палитре его оттенков, не существовало бы мировой культуры в нынешнем её виде.

Дорогие друзья!

Приглашаем вас на 27-ю Московскую международную книжную выставку-ярмарку, которая пройдёт с 3 по 7 сентября в 75-м павильоне ВДНХ. На стенде «ЛГ» (зал А, F-39) вы можете оформить льготную подписку на 2015 г. по цене:

1-е полугодие 2015 года – 450 руб.
Годовая подписка – 900 руб.

И получить за подписку ПОДАРОК!
Ждём вас на нашем стенде!

ПРОЕКТ

Сильнее кровного родства



«ЛГ» совместно с фондом «Русский мир» начинает новый культурологический проект – «Словом Едины». Проект призван объединить русскоязычных авторов, живущих за рубежом. Несмотря на то что авторы, пишущие по-русски, рассеяны по всему миру, все они едины. Едины по слову. А такое родство, быть может, сильнее кровного.

Особенно сильно это родство, естественно, ощущается среди авторов СНГ и стран ближнего зарубежья. Поэтому и открывается проект одной из самых литературно одарённых стран – Молдавией.

Словом Едины